



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ПАХОМОВА
Имя	ВАЛЕРИЯ
Отчество	СТЕПАНОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

ВСЕГО СТРАНИЦ

11

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



№1

1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - Д

5 - А

№2 Направление в философии: ^{экзистенциальный} экзистенциализм

№3 Предмет спора: философия

№4 Произошло в 2023г	действительно случилось, но раньше	Решения
4, 10 1, 4, 2	8, 17, 18 7, 8	2, 3, 4, 5, 9 3, 5, 6, 9, 10

№5

Буква на граф.	Тип шифра	Характеристика	Пример
А	14	2	12
В	4	5	7
С	9	3	11



№6

1. Картинка 1 - Элитарная, картинка 2 - народная, картинка 3 - массовая

2. Основанная, по мнению автора, воспринимает раннюю культуру тирании, является функцией, в которой находится воспринимает тип культуры. В примере, Элитарная - само-возражение автора произведения, народная - передача традиций и мер, массовая - популярная культура.

3. Направление: постмодернизм

Блок II Социология

1. Мне представлено цитатой из интервью и книги социолога Эвог Шмидт, которая занимается посвящая свои труды социологии жизни. Основной идеей фронтиспеша





я считаю то, что в современном обществе
настоящие эмоции и чувства подавляются,
остаётся только "искусственные" для человека.

Эта идея порождает не "бессознательное"

З. Фрейд, и то, когда человек действует
согласно правилам, в концепции Эва Кингуз

социальное подавление эмоций, которые ^{и не могут быть понятием человека без} ~~они~~ ^{нейродинамическим}
возникают в бессознательном. Основным же

аргумент, который приводит Эва Кингуз,

состоит в том, что капитализм состоит

в том, чтобы понять, как эксплуатировать

эмоции и субъективность, то есть, сама

система манипулирует нашими эмоциями,

из-за чего мы сами не можем осозна-

ть наши истинные эмоции. В примере,

где бойшей предатели ёлок превращают



используют ^{фильмов} бюджет из ^{целивой} бюджета целивой
аудитории, то есть, на самом деле, и права аванс-
платятся очень дорого.

2. В представлении ^{фрагментах} ~~фильмов~~ Ева
Милуз дискутирует со своими представлениями
и концепциями. В первой части из интервью
сразу же есть противоположные мнения
по отношению к американскому политическому
Кристаллу. По его мнению, Модель США
(капитализм в частности) должна распространиться
на весь мир, и это будет
вопреки не только самим Соединенным
Штатам Америки, но и остальному
миру. Отношение же Евы Милуз к
капитализму отрицательное: «почему, как
эксплуатировать субъективность и эмоции...».

В отрывке из книги «Почему любовь



ранит?" Аученов высказывает мнение, что человеку необходимо подтвердить индивидуальность и свою ценность. С её ~~мной~~ познанием встречается в поздних мыслях коммуниста от Эткинса. Он замечает, что общество деградировало из-за чрезмерного индивидуализма, а потребности общества должны быть выше или потребности человека.

Из следующего отрывка из книги "Почему любовь ранит?" следует, что Эва Чинич ~~и~~ из-за мерка образов человек негативно оценивает себя и свою жизнь. Г. Маркузе, неомарксист, считает, что США и меря ^{наоборот,} ~~наоборот,~~ делают из человека "статистическую единицу", которому не нужно беспокоиться



ся о проблемах.

3. ~~Исследует не то, что ранее~~
~~был придуман концепции, с которыми~~
~~мыслим вв. Чинизь вступает в контакт~~
~~кн, жетельсь бы~~

Исследованное вв. Чинизь прочесть
изучались и группы социологами. Напри-
мер, в первом отрывке говорится о том,
что капитализм институтирует эгоизм.
На такую тему говорит Ж. Бурдьер
в своей работе «Общество потребностей»
потребности в товаре или услуге
наводятся роком, а сама вещь —
это шир. Также ранее упомянутой
Г. Маркузе считает, что США и особенно
ее общество делают из человека «ста



стивого зенита", так как СМИ являются преимущественно "серыми" (серые/золотые) СМИ (М. Маклюэн). В контексте этого вопроса, мнение Егора Чалова и Т. Маркузе не является вступают в конфликт.

Во второй статье Егор Чалов высказывает мысль, что любовь порождает процесс "признания и сроднения", то есть "пробование" к признанию своей индивидуальности. Скорее мнение имеет неомарксист Э. Фромм. По его мнению, в настоящее время отношения людей стали подобны биндеру (например, я тебе люблю, и ты без слов скажешь мне это в ответ). Это можно увидеть, к примеру, в фильме "Двое поют Рафа"





уже молодой человек предстает ^{как бы перед} вниманию от главной героини, хотя она не имеет даже еще этого из-за работы. Мысль о том, что люди стали более самозанятыми, рисом и Т. Замыслов, вیره притяну в деньги.

В третьем фрагменте Ева Чичура высказывает мнение, что современная жизнь человека пересказана, благодаря доставке, телевидению, ^{и другим, современным} на всеполюс тему раскурдран Вителла - и - Голлест, размышляя о массовом обществе. По его мнению, человек делегирует все обязанности не государству, а при этом становится менее соучастником, а сама роль "массы" становится суженой



и однообразной. И ведь действительно, вся наша жизнь полна самыми разными сервисами, а у нас и пример, Саша, Игорь до вечера и так далее. Наша жизнь стала однообразной и «разрисованной», а у многих людей надиктована «день сурка».

В последней представленной мне цитате из книги Ева Ньюз утверждает, что человек имеет людей, с определенными, устойчивыми, устойчивыми чертами качествами. Последний вопрос раздвигает Руженко и всеобщие строгие этические Пиндарины (Руженко): люди более добродетельные к тем, кто относится



и нам тоже необходимо. Не есть,
мне необходимо и тем, кто
отдает устойчивый ответ, как
это необходимо, к примеру.

Учен в данной ситуации
отдает и переносит этот инди-
видуальный в общую систему.

В заключение своих рассуждений
я хочу сказать, что основная идея
отвечает на то, что ^{наши} современные условия
поражаются, основная причина в нашей
системе, в капитализме. Многие
свои мысли диктуют с некоторыми
неудачами, но в то же время это
является самым по сравнению с мно-
гими другими учениями и социологами, и





могут быть интерпретированы в единую
систему/теорию.

